

DE NUEVO ESTOY CON VOSOTROS, TRAS EL PARÉNTESIS VERANIEGO. EL CINEMAS HA VUELTO. Y LO HA HECHO CARGADO DE NOVEDADES, CON UN LAVADO DE CARA IMPORTANTE, COMO PODÉIS OBSERVAR EN NUESTRO REMOZADO DISEÑO, CORTESÍA DE DAVID "CRONO". AUN QUEDAN AJUSTES POR HACER, Y POR SUPUESTO ESTOY ABIERTO A SUGERENCIAS Y COMENTARIOS. OS SUGIERO VISITEIS NUESTRA WEB, PUES HAY BASTANTES COSAS QUE ESPERO OS INTERESEN. CONFIO EN QUE ESTAS PELÍCULAS ALIVIEN UN POCO EL NEGRO PANORAMA QUE SE PRESENTA ANTE TODOS NOSOTROS ESTE SEPTIEMBRE SOMBRÍO.

THE HIRE ¿TE GUSTA CONDUCIR?

Hace unos años, a la todopoderosa compañía alemana BMW se le ocurrió una interesante iniciativa para promocionar sus vehículos de un modo distinto al habitual. Si bien es más o menos frecuente que directores de cine dirijan spots publicitarios (algunos comenzaron así sus carreras), no fue eso lo que pensó BMW. Contrataron a una serie de directores punteros, algunos de los más rompedores de Hollywood, y les encargaron desarrollar una serie de cortos que solo tenían en común que en todos ellos figuraban destacadamente coches BMW y un mismo personaje, el Conductor. El Conductor, interpretado por Clive



El bueno de Clive, dispuesto a darse una vuelta.

Owen (el Rey Arturo de la reciente película, que es mucho mejor actor de lo que demuestra en ese pestiño) es un hombre discreto y eficaz, capaz de cumplir cualquier misión a los mandos de un BMW. Los que hayáis visto TRANSPORTER, ya sabéis de donde copiaron la idea los creadores de esa gran comedia. Como suele pasar en esta clase de proyectos multitudinarios, los resultados son irregulares., pero todos los cortos se dejan ver y hay una gran dosis de cochazos para aquellos a los que os gusta eso. Los cortos son los siguientes:

POWDER KEG. De Alejandro González Iñárritu (21 Gramos) El más emotivo, sin duda.

THE FOLLOW. De Wong Kar-Wai (In the mood for love). Pura elegancia, sin duda.

STAR. De Guy Ritchie (Snatch). Auténticamente divertidísimo. El más gamberro.

CHOSEN. De Ang Lee (Tigre y Dragón) Esperaba más de este estupendo director.

AMBUSH. De John Frankenheimer (Ronin). El que menos me convence.

HOSTAGE. De John Woo (MI2). Muy bien rodado, ritmo impecable.

TICKER. De Joe Carnahan (Narc). Buena mezcla de acción y drama.

BEAT THE DEVIL. De Tony Scott (Top Gun). Delirante. Muy delirante. Si queréis conseguirlos, pasaos por www.bmwfilms.com, donde la mayoría están disponibles para su descarga. Otras opciones son pedirme el DVD a mí, o buscar otros medios.

Espero que disfrutéis de THE HIRE.

Y TU MAMA TAMBIEN CINE MEXICANO DE ALTO VOLTAJE

Antes de que Alejandro Cuarón nos ofreciera la tercera parte de las aventuras de Harry Potter, este director mexicano había dirigido una película totalmente diferente. Y TU MAMA TAMBIEN es una intensa road-movie, protagonizada por nuestra Maribel Verdú y los mocetones mexicanos Gael García Bernal y Diego Luna. Hay varias películas en Y TU MAMA TAMBIEN. La película nos habla de las aventuras de Tenoch y Julio, mientras atraviesan el país con Luisa, una mujer algo mayor que ellos, en busca de una playa soñada. Pero también nos habla de los significados ocultos de la amistad, de



Maribel, Gael y Diego: alegría para la vista.

las relaciones entre hombres y mujeres, del abismo que existe entre los sexos. Todo con el transcurso de un México real y tremendamente hipnótico a la vez, con visiones de belleza y sordidez a partes iguales. Si a todo le unimos una banda sonora excepcional, y el virtuosismo técnico que ya ha demostrado Cuarón sobradamente, nos encontramos con una película valiosa, con una elevadísima tensión sexual, que no puede dejarnos indiferentes después de abandonar, con tristeza, las vidas de estos personajes. DISPONIBLE EN DVD ALQUILER/COMPRA



MANDERLEY

cine clásico por

Pedro López

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

La actitud general de un aficionado medio al

cine cuando le recomiendan una película muda es el

rechazo. Piensa que ya no es sólo el hecho de tener

que ir leyendo es pesado, sino que seguramente se

tratará de una película

taaan vieja que va a ser

intragable. Supongo

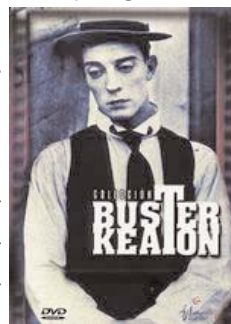
que este pensamiento

es acertado: si viéramos

una película normal

de las que se hacían

antes de la llegada



del sonoro, sería un tostón insoportable. Sin embargo,

para que eso no nos pase está el tiempo, ya que

el paso de los años ha hecho una criba tal con este

tipo de cine, que casi cualquier cosa que aún hoy día

permanezca es una obra maestra. Así tenemos obras

de David W. Griffith o Fritz Lang que casi inauguraron

este arte, o maravillas de Chaplin o Buster Keaton

con las que aún hoy se puede pasar un rato magnífico.

Este es el caso de EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

(The General, 1927), una película de aventuras

divertidísima (en serio, para reírse a carcajadas), con

un ritmo trepidante (persecuciones, batallas, secues-

tros, espías... y trenes), unos efectos especiales increí-

bles (por la ausencia de trucajes) y un protagonista,

Buster Keaton, que dejó en el adorable pipilla ena-

morado que interpreta un personaje memorable. No

tengáis miedo por los años del film y si tenéis la oportu-

dad no os lo perdáis.

Y ESTO ES TODO POR ESTA SEMANA. NO HA SIDO EL MAS INSPIRADO DE LOS COMIENZOS, PERO ESPERO SEAIS INDULGENTES CONMIGO. EN NUESTRA WEB PODREIS ENCONTRAR LOS NUMEROS ATRASADOS, ASI COMO COMENTAR CUALQUIER ASPECTO QUE DESEIS EN LOS FOROS.HASTA LA SEMANA QUE VIENE. UN ABRAZO A TODOS. NOS VEMOS EN EL CINE. G