

A MARCHAS FORZADAS HA TRABAJADO LA REDACCIÓN DE VUESTRO BOLETÍN CINEMATOGRÁFICO PARA TENER LISTO ESTE 5º NÚMERO A TIEMPO. BUENO, EN REALIDAD NI HAY REDACCIÓN, NI TAMPOCO SE HA TRABAJADO TANTO, NI SIQUIERA HEMOS LLEGADO PUNTUALES, JE, JE. ESTA SEMANA TENEMOS UNA OFERTA VARIADÍSIMA: OS ESPERAN UN CLÁSICO MODERNO DEL CINE NEGRO, UN DOCUMENTAL SOBRE LA COMIDA BASURA, UNA ESTILOSA SERIE JAPONESA DE ANIMACIÓN, UN NOTABLE DRAMA URBANO AMBIENTADO EN BARCELONA, ADEMÁS DE UNA ADVERTENCIA SOBRE LA PELÍCULA HIPNOS Y UN VISTAZO A LA JUGOSA CARTELERA DE ESTOS DÍAS. ¡A DISFRUTAR TOCAN, CHICOS!

SUPER-SIZE ME ¿TOMARÁ PATATAS Y REFRESCO?

El genero del documental vive en estos últimos años un auge inusitado. El enorme éxito de **BOWLING FOR COLUMBINE**, Oscar incluido, ha contribuido en gran medida a este fenómeno. La propia consideración del documental como un género que intentaba básicamente ilustrar alguna materia de modo objetivo, es ya obsoleta. La objetividad ya no es el punto clave, y de la mano de incendiarios polemistas como Michael Moore hemos llegado a la era del documental como pieza de opinión, a una era en la que Moore y otros cineastas similares, se hacen preguntas sobre el mundo que vivimos, y las contestan a su manera. Michael Moore es mas un showman mediático que un analista riguroso y sus documentales son ciertamente manipuladores y sesgados. Pero plantea preguntas que hacen cuestionarse la verdad "oficial" e inducen a buscar nuevas conclusiones. Similarmente a Moore, Morgan Spurlock nos presenta en **SUPER SIZE ME** un documental en el



¿Quiere ketchup?

que nos plantea preguntas, nos entretiene y nos preocupa a partes iguales. Este documental, que ardo en deseos de ver, tiene como blanco a McDonalds, pero no solo a McDonalds sino también los peligros y las causas que la cultura del "fast food" tiene en EE:UU. El hilo conductor del documental es el experimento al que el propio Spurlock se sometió: durante un mes, haría 3 comidas diarias en un McDonalds, probando cuanto hubiera en el menú y elegiría menús Super Grandes cuando le fueran ofrecidos. Los resultados por supuesto, son poco saludables. Decenas de kilos engordados, colesterol por las nubes e incluso una alarmante reducción de la libido. Es en definitiva, un documental de la era Michael Moore, una pieza cómica y alarmante a un tiempo, que mas que dar respuestas, trata de plantear preguntas. Y solo por eso merece que le echemos un vistazo el día 22 de Octubre, cuando se estrenará en nuestras pantallas.

COWBOY BEBOP ANIME COOL A RITMO DE JAZZ ESPACIAL

Cuando un observador casual piensa en la animación japonesa, o anime, suele pensar en dos tipos de productos. Por un lado en los dirigidos a un publico infantil, series pobremente animadas y destinadas principalmente a inducir a los niños a consumir toda la gama de productos derivados (vease Pokemon, etc). Por otro lado, toda la caterva de series para adolescentes, en sus vertientes de culebrón mas o menos fantástico o de aventuras mas o menos violentas. Pero no toda la animación nipona esta destinada a niños consumistas o adolescentes pajilleros. Aunque solo fuera por el enorme volumen de producción que posee y su tremenda popularidad, está claro que han de encontrarse propuestas mas interesantes. Existe un auténtico anime de calidad destinado a públicos adultos (del que **Satoshi Kon** (Perfect Blue) es un ejemplo paradigmático) si bien hoy aquí vamos a hablar de una de esas series destinadas al gran publico (no está demasiado indicada para niños, bien es cierto), y cuya calidad le permite trascender los tópicos habituales. La serie en cuestión es **COWBOY BEBOP**, y nos cuenta las peripecias de un grupo de caza recompensas en un futuro de naves espaciales y peligrosos criminales. A bordo de la



Bebop, nuestros héroes Spike Spiegel (un taciturno y letal caza recompensas), Jet Black (un ex policía), Faye Valentine (tan curvilínea como quejica) y Ed (una delirante niña, genio de los ordenadores), junto con el perro Ein viven diversas aventuras a lo largo y ancho del sistema Solar. Lo que distingue a Cowboy Bebop de otras series similares son varias cosas: su propia calidad técnica, con una animación destacable, la mezcla de géneros que van desde la acción a la comedia pura, pasando por momentos de cine negro, todo ello ambientado en un futuro no muy distante e inundado por una banda sonora excepcional, cortesía de una prodigiosa todoterreno musical, Yoko Kanno, capaz de pasar del jazz a las baladas heavys, del spagueti western a la música operística sacando buena nota en todos estos campos. Para los que gocen de poco tiempo libre, quizás es mejor empezar directamente por **COWBOY BEBOP: LA PELÍCULA**, una aventura larga de nuestros protagonistas en la que han de detener a un peligroso terrorista. En esta película, disponible en DVD en nuestro país, están todos los elementos que hacen de COWBOY BEBOP algo memorable, esa combinación de acción, comedia y actitud juguetona al ritmo del jazz que bailarían en Marte.

MANDERLEY

cine clásico por

Pedro López

MUERTE ENTRE LAS FLORES (Joel y Ethan Coen)

Puede que consideréis que Muerte entre las Flores (Miller's Crossing, 1990) es una película demasiado moderna para que aparezca en Manderley. Sin embargo los que la hayáis visto estaréis de acuerdo conmigo en que se la puede considerar un clásico, ya no por la trascendencia que haya tenido dentro del mundo de la cinematografía —que no es poca—, sino sobre todo porque supura clasicismo en cada uno de sus fotogramas. Para empezar la historia es fundamentalmente cine negro: dos bandas mafiosas (italianos e irlandeses) enfrentadas por una ciudad. El protagonista, Tom Reagan, antihéroe romántico encarnado por un inspiradísimo Gabriel



Byrne, siempre ha estado asociado a la banda de los irlandeses, siendo amigo íntimo del jefe de la misma (el temperamental pero sincero Albert Finney),

hasta que por diversos motivos (si, líos de faldas), ve que como su amigo le retira la protección. Entonces se convierte en el centro de todos los problemas y ha de ingeniárselas para sobrevivir. Metralletas, whisky, clubes nocturnos, traiciones y hombres que no corren tras su sombrero porque tienen demasiado estilo como para hacerlo. Y es precisamente un estilo apabullante lo que queda en la retina del espectador: estilo en cada línea de diálogo y en cada plano desde el primero, que empieza con un vaso de whisky con cubitos agitándose en su interior. En efecto, el trabajo de fotografía es extraordinario (lo mejor que ha hecho/va a hacer en su vida el director de fotografía Barry Sonnenfeld, director de la célebre saga de MIB), los actores inolvidables (Steve Buscemi, Marcia Gay Harden o un inolvidable John Turturro, además de los citados) y la dirección de los hermanos Coen perfecta. Para mí es su mejor película, y os aseguro que tienen muchas muy buenas. Si mis halagos hacia el guión, los diálogos, los actores, la dirección, la fotografía o el estilo no os han convencido, os hablaría de las sensaciones que me inspira esta película, pero, como diría Tom Reagan si hubiera sabido que aquí íbamos a hablar de sentimientos, hubiera memorizado el Cantar de los Cantares.

Un saludo,

P

EN LA CIUDAD REBANADAS DE VIDA



Entre las decenas de películas españolas que llegan a nuestras pantallas cada año, son muy pocas las que no caen en el olvido. Las que escapan a esa suerte suelen ser productos comerciales apoyados por una buena campaña publicitaria, o las últimas entregas de cineastas que ya se han ganado durante años una buena base de aficionados que repiten en cada una de sus entregas. Pero "Días de Fútbol" y "El otro lado de la cama" no hay muchas, y no hay demasiados Amenabar, Julio Medem o Almodóvar. Así que hay muchos films que se cuecen entre las grietas de la cartelera. Muchos lo merecen. Desde rancias comedietas de tetas y culos a vergonzantes copias de segunda mano del género de moda la temporada anterior, al cine español probablemente le falte tanta autocrítica e imaginación como apoyo oficial y espectadores. Por eso da rabia cuando películas valiosas pasan desapercibidas. A veces tienen el tardío premio de algún Goya, o una segunda oportunidad en DVD, pero en ocasiones ni siquiera eso. Una buena película del año pasado, que tenemos la oportunidad hoy de rescatar en DVD es EN LA CIUDAD, del



El gusto de lo prohibido.

director catalán Cesc Gay. Ambientada en la Barcelona de hoy, nos cuenta una historia urbana y melancólica de ilusiones truncadas y lo difícil que es la felicidad. Examina las vidas de una serie de parejas de clase media, treintañeros infelices no demasiado distintos de nuestro cuñado o la vecina del cuarto. EN LA CIUDAD no es una película "entretenida" sin más. No hay un final arrollador, no hay sorpresas dramáticas. Se trata tan solo de un pedacito de vidas tan vulgares y a la vez tan únicas como las nuestras. Cesc Gay no nos presenta a sus personajes no como héroes ni como villanos, sino como criaturas imperfectas en busca de una felicidad esquiva. Es difícil no simpatizar con algunos de ellos, imposible no compadecer a otros. En la Barcelona de los restaurantes de moda, de treintañeros con todas sus necesidades materiales cubiertas, hay espacio para la soledad, la desesperanza y, también para los sueños. EN LA CIUDAD es una película triste pero honesta, donde su director no nos sorprende con artificios ni con finales felices postizos (excepto quizá en el caso de la historia del profesor). Con un grupo de actores tremendamente solventes, con Eduard Fernández a la cabeza, EN LA CIUDAD es una excelente manera de pasar un par de horas viendo cine español. Disponible en DVD VENTA/ALQUILER.

¿QUE TAL...

... HIPNOS?

Este incauto cronista comentaba al respecto de la película **HIPNOS** la semana pasada lo siguiente "Excelente factura visual para esta película española que promete ambientes turbios y trama de asesinatos en serie o similar". Bueno, pues tras tener la desdicha de asistir a su estreno el pasado viernes, os prevengo sobre este film. **HIPNOS** es ante todo una película perezosa, que no se esfuerza en absoluto por separarse de los tópicos del género que trata. Nos recuerda continuamente a mejores películas y eso es algo imperdonable. La factura visual es desde luego notable y entretiene a la vista durante un rato, pero a los 15 minutos de la película comenzamos a desear que pase algo interesante y ese algo jamás llega. Mención aparte merece su protagonista, **Cristina Brondo**, una actriz de muy buen ver, pero que resulta poco creíble en su papel de psiquiatra con tacones de aguja y se ve obligada a tener una enorme cantidad de desnudos gratuitos, que por mas buena que esté la chica, terminan por cansar e irritar. Si a eso le unimos un final supuestamente sorpresa, y que intenta explicar algunas de las inconsistencias del guion sin éxito, pues nos hayamos ante una película a evitar. Ojalá alguien me hubiese avisado a mi...

UN VISTAZO A LA CARTELERA

¿QUE VER EN EL CINE ESTA SEMANA?

COLLATERAL: El estreno de la semana. De Michael Mann, todo un experto en ambientes urbanos y tensas confrontaciones nos llega este thriller que promete un gran festín visual y una interpretación de Tom Cruise haciendo de villano muy distinta a la que nos tiene acostumbrado. **CINEMAS RECOMENDADO.**

MISTERIOSA OBSESIÓN (THE FORGOTTEN). Con la últimamente poco prolífica Julianne Moore a la cabeza llega esta intriga sobrenatural con una interesante premisa (una mujer intenta recuperar a una hija que al parecer, nadie cree que exista) que al parecer se queda en nada. Éxito de taquilla en EE.UU, pero poco entusiasmo crítico.

GARDEN STATE: Uno de los hits independientes de la temporada en Estados Unidos. Natalie Portman y otros jóvenes actores actúan en una película que al parecer es a un tiempo peculiar, tierna y divertida.

SILVER CITY: Una sátira política del siempre interesante John Sayles, con Chris Cooper a la cabeza. Muy adecuada para los tiempos que corren.

AUN EN CARTEL

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (OLVIDATÉ DE MI). No puedo decir nada mas sobre esta peli, salvo esto: Tenéis que verla. **CINEMAS RECOMENDADO.**

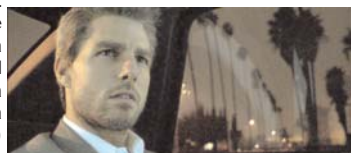
HELLBOY. Un poco de comedia, un poco de horror, un poco de acción. Añádanse unos personajes pintorescos, un protagonista impagable y una trama absurda. Sírvese frío. **CINEMAS RECOMENDADO.**

EL FUEGO DE LA VENGANZA (MAN ON FIRE). Al parecer larga, violenta, llena de estilo. Del maestro del estilo sobre la sustancia, Tony Scout y con Denzel Washington haciendo de tipo duro.

DIARIOS DE MOTOCICLETA. Gael García Bernal interpretando al Che en sus años mozos, en una película que llega con buenas referencias.

UNA CHICA DE JERSEY. Kevin Smith en su película más blandita y amable. Amigos que la han visto han dicho de ella que "se pasa un buen rato". Que no es poco.

Y EL BOSQUE, EL MITO DE BOURNE, MAR ADENTRO, EL ESPANTATIBURONES, entre otras. De todo, para todos.



Tom Cruise, ángel de la muerte en L.A

UN NÚMERO COMPLICADO ESTE, SOLVENTADO FELIZMENTE POR UNA INSPIRACIÓN DE ÚLTIMA HORA. ESPERO LO HAYÁIS DISFRUTADO TANTO COMO YO. ES SORPRENDENTE QUE DESPUÉS DE CASI 15 NÚMEROS, AUN SIENTA ESTE TREMENDO ORGULLO CADA VEZ QUE OS MANDO UN CINEMAS. ESPERO QUE SIGA ASÍ MUCHO TIEMPO. UN ABRAZO PARA TODOS. ¡NOS VEMOS EN EL CINE!